



Een kerk in de Rimboe

De Ter Coulsterkerk was al bijna vijvendertig jaar oud toen de Samen-op-weg gemeenten het gebouw betrokken. In 1966 was met de bouw gestart als Rooms-Katholieke kerk op een plek die bekend stond als 'De Rimboe'. De kerk is een gebouw uit een periode met een positieve tijdgeest. De wederopbouwjaren na de Tweede Wereldoorlog waren achter de rug en de bevolking groeide. Er móest wel een extra Rooms-Katholieke kerk bijgebouwd worden. Na de oorlog werden ook twee Protestantse kerken bijgebouwd, maar dat terzijde.



Heiwerkzaamheden 1966. Privécollectie W. Admiraal

De Rooms-Katholieke kerk als instituut was volop in verandering en stond onder invloed van het Tweede Vaticaanse concilie. De Rooms-Katholieke kerk moderniseerde en dat is terug te zien in het ontwerp van de Moeder Godskerk. Juist daarom was het gebouw ook zo geschikt voor de samenwerkende Protestantse kerken toen zij een gezamenlijk gebedshuis zochten.

Lees hierna meer over de Rimboe en de komst van de Moeder Godskerk

Steven Kalverdijk, Lou Sinke, Klaas Hoekstein, Frits Redeker



Een tweede parochie voor Heiloo

Het is 1954 en Heiloo groeit. In een brief aan de gemeente staat dat het dorp weldra 16.000 inwoners zal tellen. 'Daar men mag aannemen dat ongeveer de helft hiervan Rooms-Katholiek zal zijn, zal de bestaande kerk (de Willibrorduskerk) deze bevolkingsgroei niet kunnen opvangen'. Er moet dus een tweede Rooms-Katholieke kerk komen.

Er wordt gesteggeld tussen het bisdom en de stedenbouwkundige over een geschikte bouwlocatie. Het bisdom kan zich niet vinden in de toegewezen locatie waarbij de nieuwe kerk te dicht bij de bestaande Willibrorduskerk komt te staan. De nieuwe kerk zou bovendien te ver verwijderd zijn van de nieuwe parochianen en de steun van een katholiek milieu moeten missen. De nieuwe R.K. kerk moet dan ook ten oosten van de spoorlijn en ten noorden van de Stationsweg gebouwd worden.

Als alternatieve locatie komt het Gemeentebos in beeld, waar ook al plannen zijn voor een nieuw gemeentehuis. Tot slot komt het parochiebestuur van de Willibrorduskerk in 1955 met het idee om de nieuwe kerk in de Rimboe te bouwen. Het college kan zich hier wel in vinden en 'zal een schetsje laten maken'.



Bronnen: Regionaal Archief Alkmaar. Archief 0496, Archief van de gemeente Heiloo 1951-1985

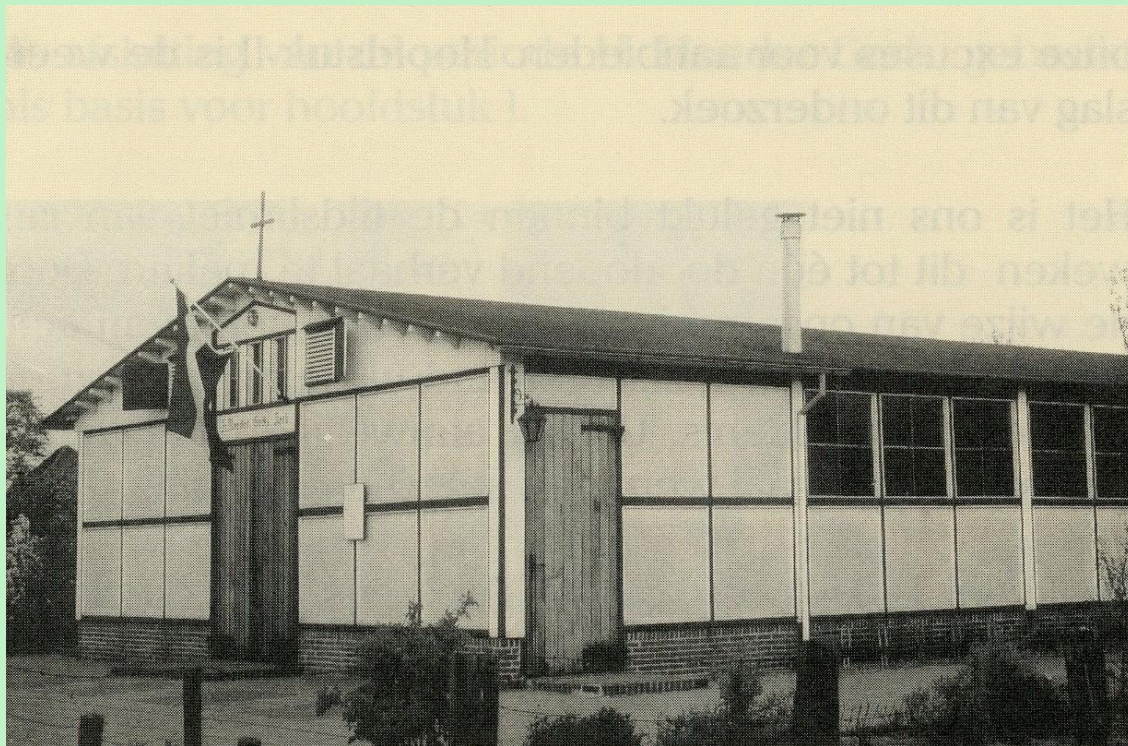
Afbeelding: Uitsnede van een kaart van Heiloo, 1962. Regionaal Archief Alkmaar. Beeldbank: PR 1005149



De noodkerk

Ondertussen bereidt het bisdom de 'formele oprichting van de tweede parochie in Heiloo voor. Op 22 augustus 1960 is de **Parochie van de H. Moeder Gods** een feit met de aanstelling van bouwpastoor J.A.M. Schmidt en bouwkapelaan Th. De Haan. In Alkmaar vinden zij een vrijkomende noodkerk (Don Bosco), die naar Heiloo wordt verplaatst. Al met kerst 1961 wordt de noodkerk aan de Rechte Hondsboschelaan in gebruik genomen en worden plannen gemaakt voor een definitieve kerk.

In de noodkerk is plaats voor 500 personen, maar er zijn slechts 100 stoelen. Op zondagochtend zijn er vier missen én een hoogmis. Voor de avondmis kunnen de parochianen alleen in de Willibrorduskerk terecht.



Voor de bouw van de nieuwe kerk in de Rimboe, wordt gecollecteerd en de *Betonmolen-actie* gehouden. In zeven jaar tijd worden zes veilingen gehouden, waarbij zelfs een keer de kapelaan is 'verkocht'; hij moest een dag uit werken.

Bronnen: Regionaal Archief Alkmaar. Archief 0496, Archief van de gemeente Heiloo 1951-1985.

Afbeelding: uit een herdenkingsboekje 'Parochiekerk H. Moeder Gods Heiloo 1967-2000. Wie een huis bouwt voor God, bouwt zichzelf een sterke vesting.



De Rimboe

In de jaren 50 was dit een geheimzinnig bosje dat iedere Heilooënaar kende onder de naam De Rimboe. Er stonden drie huizen. Van twee huizen is bekend hoe ze eruitzagen. Daar woonde een man met een enge hond, maar ook die strenge juf.

Het oudste huis in de Rimboe was gebouwd in 1920. Het was een klein houten huis, ontworpen in een romantische stijl en het droeg de naam Senang Hati (Tevreden Hart). Opdrachtgever en ontwerper was **Cornelis Langebaerd**, oud civieltechnisch ambtenaar in het toenmalige Nederlands-Indië.



Omheinde bouwplaats voorafgaand aan de bouw van de Moeder Godskerk.
Restanten van hekpijlers van 'de Rimboe'. Privécollectie W. Admiraal

In 1923 bouwde hij iets verder naar achteren nog een huis, dit keer van steen. Maar ook dit huis was met gevoel voor romantiek ontworpen, getuige het opvallende torentje. Er was ook meer ruimte voor luxe; volgens de bouwtekening was er een verzonken zitbad.

Aan het begin van de oprijlaan stonden twee hekpijlers met de naam De Rimboe, een naam die waarschijnlijk door Langebaerd zelf bedacht was. Waarschijnlijk omstreeks 1956 is nog een derde huis bijgebouwd. Slechts enkele jaren later koopt de gemeente de Rimboe van J.N. Langebaerd, zoon van de inmiddels overleden Cornelis Langebaerd.

Jan de Gruijter en Dick Slagter hebben uitgebreid geschreven in de Heylooër Cronyck van 1 juni 2017. Bron: [Heylooër Cronyck | 1 juni 2017 | pagina 22 - Tijdschriften Regionaal Archief Alkmaar](#)



De Moeder Godskerk

Op 9 juni '66 start de bouw en op 8 december '67 wordt de kerk in gebruik genomen. Het gebouw heeft f 1.070.000,-- gekost. De parochie heeft zelf f 270.000,-- opgehoest. Het rijk heeft een subsidie van f 180.000,-- verstrekt. Het bisschoppelijk fonds voor Kerkenbouw heeft de overige f 620.000,-- gefinancierd, dat door de parochie in 30 jaar afgelost moet worden.



De Moeder Godskerk in aanbouw. Privécollectie W. Admiraal



De kerk is ontworpen door **H.M. Koldeweij (1924-1967)** in de stijl van het functionalisme. Deze bouwstijl harmoniseert opvallend goed bij de opvattingen van de moderne Rooms-Katholieke kerk van de jaren zestig.

De afstand tussen de kerk en de gelovigen was – in de geest van het 2^e Vaticaans Concilie – veel kleiner geworden. Dat is zichtbaar in het gebouwonwerp. De architect schreef hierover: ‘Met het verlaten van de passieve houding der gelovigen [...] en het verlangen naar meer samenspel tussen priester en kerkvolk bleek een traditioneel langgerekte kerkzaal niet te handhaven’. Door het ontwerp met een brede kolomloze kerkzaal kunnen veel meer bezoekers dicht bij het liturgisch centrum zitten dan in klassieke kerken.

Het gebouw moest niet verassen door pracht en praal, maar door de logische ordening van functies, de eenvoudige materialen en de lichtinval. De kerk en de pastorie vormen samen één gebouw. Door de compositie van laaggehouden pastorie, de toren en een hoger kerk-volume zijn de verschillende functies helder en is de ingang uitnodigend en duidelijk.

De moderne opzet van de kerk én de aangebouwde pastorie bleken later doorslaggevend voor de Samen-op-weg gemeenten om de kerk aan te kopen voor hun gezamenlijke toekomst.



De Moeder Godskerk, vermoedelijk niet zo lang na oplevering in 1967
Bron: Regionaal Archief Alkmaar. Beeldbank: RAA012006589